



STORIE D'ARTE

## ROMA DA COLLEZIONE

Tutti i musei hanno una storia, alcuni ne hanno molte. Come le Gallerie Nazionali Barberini Corsini di Roma che devono il loro straordinario patrimonio alla **complessa e affascinante vicenda del collezionismo in città, in particolare tra '600 e '700 quando era indiscussa capitale delle arti.**

Grazie all'accurata selezione di "sole" cento opere (tra oltre cinquemila), questo volume introduce alla qualità della raccolta e alle circostanze della sua formazione, riunendo in un percorso cronologico dipinti che sono separati, esposti alla Galleria Corsini e a Palazzo Barberini, le due sedi del museo. La Galleria è l'unica raccolta settecentesca ancora conservata a Roma nel luogo

in cui è nata, e l'allestimento riprende fedelmente quello voluto dal suo principale artefice, il cardinale Neri Maria Corsini, che apprezzava Caravaggio e i suoi seguaci, ma guardava anche all'Europa: ai nordici Rembrandt, Rubens, Antoon van Dick e alla Spagna. Caravaggio e i caravaggeschi sono protagonisti anche a Palazzo Barberini, che nei suoi sontuosi spazi barocchi accoglie dipinti provenienti da altre importanti collezioni romane, come quelle Torlonia e Sciarra, lasciti e acquisti (sopra, *Pierre Subleyras*, Nudo femminile di schiena, 1740-41, Palazzo Barberini; sotto, *Caravaggio*, San Giovanni Battista nel deserto, 1604-06, Galleria Corsini).

BIOGRAFIE

### LO SGUARDO DI CANOVA

È la bella Italia vista con gli occhi del giovane Antonio Canova quella descritta nel diario che tenne, tra ottobre 1779 e giugno 1780, durante il viaggio di formazione compiuto a Roma (e non solo). Le pagine, riproposte in occasione del duecentesimo anniversario della morte dello scultore, offrono **un caleidoscopio di annotazioni sull'arte antica e su quella moderna, avidamente assorbite in chiese, palazzi e musei**, ma anche episodi di vita quotidiana: viaggi faticosi, locande e osterie mediocri, l'acquisto di un paio di scarpe o di un lapis per disegnare. Canova raggiunse Roma via Bologna e si spinse poi fino a Napoli e i suoi dintorni, ma fu la Città Eterna il teatro principale dell'esperienza destinata a

segnare una svolta nella sua carriera. Ospite dell'ambasciatore veneziano Gerolamo Zulian, trascorse le giornate copiando sculture antiche, disegnando all'Accademia di Francia, nella Scuola del Nudo sul Campidoglio o nello studio di Pompeo Batoni.

ORIZZONTI

### MONDI POSSIBILI

Di fughe dalla città verso la campagna e la montagna si sente sempre più spesso parlare. La pandemia ha portato molti a cercare nuovi orizzonti di esistenza e alcuni centri minori hanno visto crescere il numero dei loro abitanti. Caterina Soffici, giornalista culturale, scrittrice, editorialista de *La Stampa*, propone con garbo e ironia il suo contributo sul tema. È stata proprio la pandemia, l'«Accadimento», a portarla per un anno **da Londra a un rascard a 1.700 metri di altitudine, in un borgo sotto il ghiacciaio del Monte Rosa.**

Quattro lunghe stagioni: non una vacanza, ma un'esperienza di vita in cui il rapporto con la natura si fa sempre più intenso e appagante, suscitando riflessioni sulla possibilità di coniugare tempi e stili di vita differenti, di appartenere a più mondi, di «imparare a stare bene dove stiamo».

RITRATTI DI CITTÀ

### DIETRO LE QUINTE

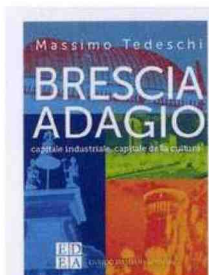
Il quarto volume delle guide "da contemplazione" di Enrico Damiani Editore è dedicato a Brescia. Dopo Milano, Venezia e Napoli, **tocca alla prossima Capitale Italiana della Cultura (nel 2023, con Bergamo) rivelarsi attraverso le parole di chi la conosce profondamente.** È il giornalista (e scrittore) del *Corriere della Sera* Massimo Tedeschi a percorrerla, ancora una volta, a passo lento per invitarci ad apprezzarne scorci e sfumature: chiostrini e fontane, capolavori d'arte e bellezze schive, piazze silenziose e quartieri multietnici in cui si costruiscono ogni giorno «ipotesi di convivenza».

©RIPRODUZIONE RISERVATA





► 1 maggio 2022



★ **Brescia adagio,**  
di Massimo Tedeschi,  
Enrico Damiani  
Editore 2022,  
256 pagine, 18 €.  
Formato: 11,5x16,5 cm



★ **Lontano  
dalla vetta,**  
di Caterina Soffici,  
Ponte alle Grazie 2022,  
160 pagine, 15 €.  
Formato: 13,6x20,5 cm

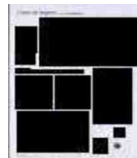
antonio canova

viaggio  
in italia

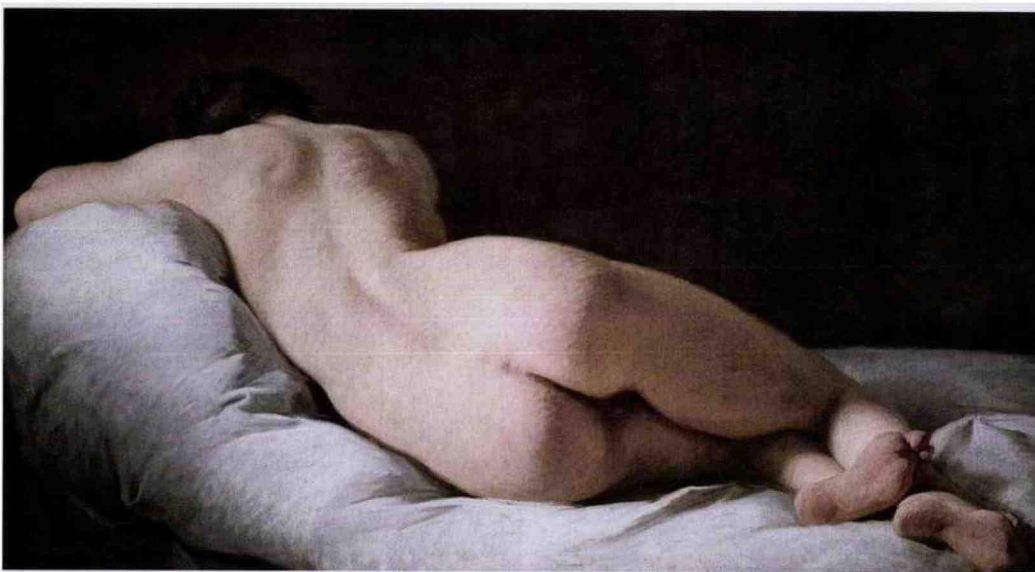


★ **Viaggio  
in Italia,**  
di Antonio Canova,  
ammodernamento  
di Dario Borso,  
Prospero Editore 2022,  
212 pagine, 15 €.  
Formato: 11x17 cm





► 1 maggio 2022



★ Palazzo Barberini  
Galleria Corsini. 100  
capolavori, a cura di Yuri  
Primarosa, Officina Libraria  
2021, 232 pagine, 18,90 €.  
Formato: 16,5x24 cm

