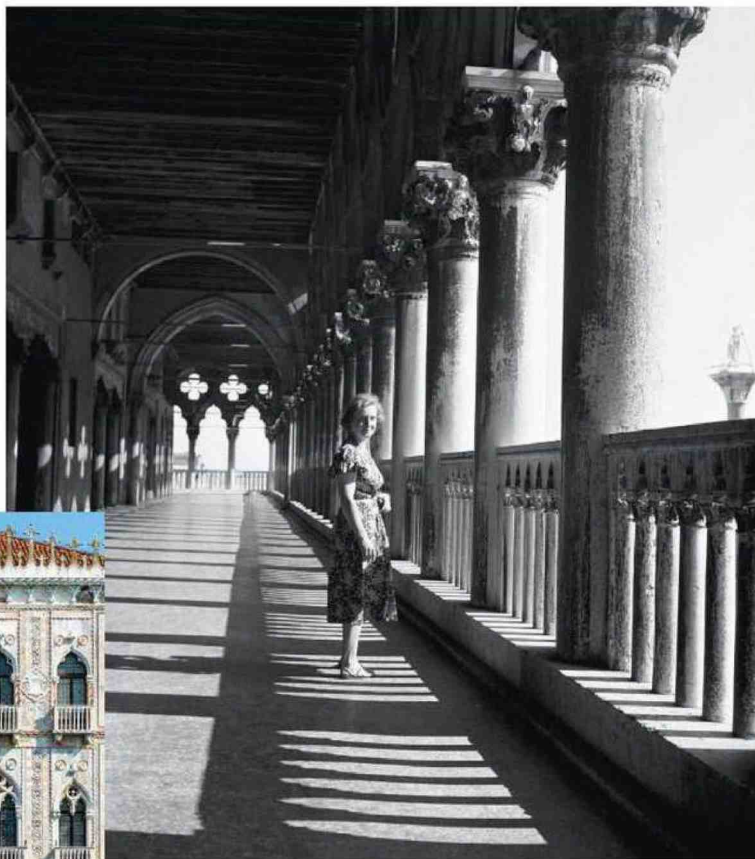


viaggi

Mostre, eventi,
botteghe
artigianali.
Visitare la città
durante la
Biennale d'arte è
**un'esperienza
unica.** Da
vivere come i
veneziani, con il
carnet di indirizzi
giusto per
andare a colpo
sicuro

di Anna Scarano
© Donatella Gianforma



VENEZIA

*se non ora
quando?*





“

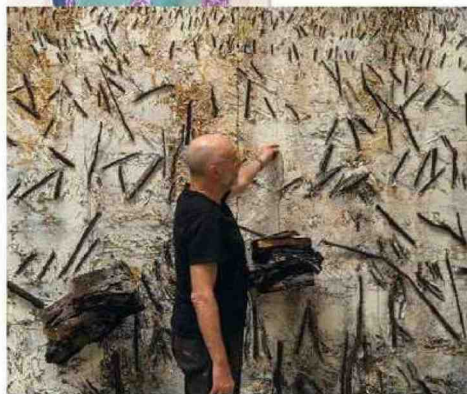
Tutta l'arte deve confrontarsi con ciò che è avvenuto prima” dice Anish Kapoor che espone alle Gallerie dell'Accademia



Nella pagina a sinistra la Ca' D'Oro che si affaccia sul Canal Grande e una foto di Sabine Weiss. Qui a fianco da sinistra in senso orario: Dark Brother di Anish Kapoor, tre mostre di Homo Faber, Green Lips di Marien Dumas e, sotto, Anselm Kiefer all'opera a Palazzo Ducale.

C'È SEMPRE UN MOTIVO per andare a Venezia, meta romantica per eccellenza e che si mette in maschera a Carnevale. La città si offre al primo sguardo ed è un'offerta generosa, che si moltiplica in questo momento dell'anno quando si inaugura la Biennale d'arte (dal 23 aprile al 27 novembre), appuntamento che ci ricorda come questo luogo sia da sempre un crocevia di scambi culturali che nutrono la mente e l'anima: 213 fra artisti e artiste di 58 nazioni animeranno con le loro opere l'Arsenale e i Giardini, ma anche in città ci sono mostre da non perdere. Le abbiamo selezionate insieme a un itinerario all'insegna dell'arte e a soste golose per scoprire gli autentici sapori veneziani.

Dalla pittura alla fotografia: **bellezza in tour** «Nell'arte del nostro tempo ci sono delle vette» dice il critico d'arte Vincenzo Trione «e una di queste è Anselm Kiefer, l'ultimo grande artista del XX° secolo». Con lui per la prima volta l'arte contemporanea entra a Palazzo Ducale, l'edificio simbolo della storia della Serenissima. Kiefer realizza opere monumentali e anche qui l'effetto sui visitatori è potente. L'artista ha ricoperto tutte le pareti della Sala dello Scrutinio con un ciclo di dipinti che si sovrappongono, nascondendoli, a quelli dei pittori del passato, fra cui il Tintoretto, chiamati a decorare questo



viaggi



Per essere potente una fotografia deve farci sentire l'emozione che ha provato il fotografo" (Sabine Weiss)

spazio dopo l'incendio del 1577. Kiefer evoca nella sua opera la storia di Venezia ma anche il ciclo della vita, dove ogni cosa si genera e si distrugge. E per farlo utilizza, oltre alla pittura, materiali come la cenere, il piombo, la paglia, il legno. Il dialogo fra l'arte contemporanea e i palazzi veneziani prosegue alle Gallerie dell'Accademia che ospitano un'importante retrospettiva dello scultore anglo-indiano Anish Kapoor. Si possono ripercorrere i momenti chiave della sua carriera e vedere, per la prima volta, le opere realizzate utilizzando la nanotecnologia del carbonio (dal 20 aprile, l'esposizione ha anche una seconda sede a Palazzo Manfrin, a Cannaregio). La presenza femminile alla Biennale di quest'anno è altissima (più dell'80%) e anche in città ci sono nomi di spicco. Palazzo Grassi raduna nella mostra Open-end 100 opere della pittrice sudafricana Marlene Dumas, che affronta temi attuali: l'identità, l'a-

more, la violenza (fino all'8 gennaio 2023), mentre L'Espace Louis Vuitton ospita Apollo Apollo, un'installazione creata da Katharina Grosse, che dipinge su ampi drappi o stampando fotografie su tessuti (dal 23 aprile, Calle del Ridotto 1353). È uno dei 31 eventi accreditati dalla Biennale, selezionati cioè da Cecilia Alemani, la curatrice della mostra (labiennale.org). Un'altra donna di cui ammirare la sensibilità e una vita passata dietro l'obiettivo è Sabine Weiss. Sabine se ne è andata pochi mesi fa, a 97 anni, proprio mentre stava lavorando alla mostra che si può visitare alla Casa dei Tre Oci fino al 23 ottobre. Sono più di 200 le foto esposte, la più ampia retrospettiva realizzata finora di questa artista franco svizzera che ha raccontato il Novecento e le sue genti lavorando per *Life* e *Vogue*, il *New York times* e *Paris Match* (La poesia dell'istante, trecci.org/it). Infine, per uno degli eventi più importanti, bisogna spostarsi nella vicina Isola di San Giorgio Maggiore, di fronte al bacino di San Marco. Qui c'è l'incanto di un posto unico, una concentrazione di chioschi rinascimentali e barocchi e un succedersi di architetture del Palladio e del Longhena che è la Fondazione Cini. È in questo scenario che fino al primo maggio si può visitare Homo Faber. Non una sola mostra ma addirittura 15, un evento che racconta

Foto: J. F. B. / G. / A. / B. / C. / D. / E. / F. / G. / H. / I. / J. / K. / L. / M. / N. / O. / P. / Q. / R. / S. / T. / U. / V. / W. / X. / Y. / Z. / AA. / AB. / AC. / AD. / AE. / AF. / AG. / AH. / AI. / AJ. / AK. / AL. / AM. / AN. / AO. / AP. / AQ. / AR. / AS. / AT. / AU. / AV. / AW. / AX. / AY. / AZ. / BA. / BB. / BC. / BD. / BE. / BF. / BG. / BH. / BI. / BJ. / BK. / BL. / BM. / BN. / BO. / BP. / BQ. / BR. / BS. / BT. / BU. / BV. / BW. / BX. / BY. / BZ. / CA. / CB. / CC. / CD. / CE. / CF. / CG. / CH. / CI. / CJ. / CK. / CL. / CM. / CN. / CO. / CP. / CQ. / CR. / CS. / CT. / CU. / CV. / CW. / CX. / CY. / CZ. / DA. / DB. / DC. / DD. / DE. / DF. / DG. / DH. / DI. / DJ. / DK. / DL. / DM. / DN. / DO. / DP. / DQ. / DR. / DS. / DT. / DU. / DV. / DW. / DX. / DY. / DZ. / EA. / EB. / EC. / ED. / EE. / EF. / EG. / EH. / EI. / EJ. / EK. / EL. / EM. / EN. / EO. / EP. / EQ. / ER. / ES. / ET. / EU. / EV. / EW. / EX. / EY. / EZ. / FA. / FB. / FC. / FD. / FE. / FF. / FG. / FH. / FI. / FJ. / FK. / FL. / FM. / FN. / FO. / FP. / FQ. / FR. / FS. / FT. / FU. / FV. / FW. / FX. / FY. / FZ. / GA. / GB. / GC. / GD. / GE. / GF. / GG. / GH. / GI. / GJ. / GK. / GL. / GM. / GN. / GO. / GP. / GQ. / GR. / GS. / GT. / GU. / GV. / GW. / GX. / GY. / GZ. / HA. / HB. / HC. / HD. / HE. / HF. / HG. / HH. / HI. / HJ. / HK. / HL. / HM. / HN. / HO. / HP. / HQ. / HR. / HS. / HT. / HU. / HV. / HW. / HX. / HY. / HZ. / IA. / IB. / IC. / ID. / IE. / IF. / IG. / IH. / II. / IJ. / IK. / IL. / IM. / IN. / IO. / IP. / IQ. / IR. / IS. / IT. / IU. / IV. / IW. / IX. / IY. / IZ. / JA. / JB. / JC. / JD. / JE. / JF. / JG. / JH. / JI. / JJ. / JK. / JL. / JM. / JN. / JO. / JP. / JQ. / JR. / JS. / JT. / JU. / JV. / JW. / JX. / JY. / JZ. / KA. / KB. / KC. / KD. / KE. / KF. / KG. / KH. / KI. / KJ. / KK. / KL. / KM. / KN. / KO. / KP. / KQ. / KR. / KS. / KT. / KU. / KV. / KW. / KX. / KY. / KZ. / LA. / LB. / LC. / LD. / LE. / LF. / LG. / LH. / LI. / LJ. / LK. / LL. / LM. / LN. / LO. / LP. / LQ. / LR. / LS. / LT. / LU. / LV. / LW. / LX. / LY. / LZ. / MA. / MB. / MC. / MD. / ME. / MF. / MG. / MH. / MI. / MJ. / MK. / ML. / MM. / MN. / MO. / MP. / MQ. / MR. / MS. / MT. / MU. / MV. / MW. / MX. / MY. / MZ. / NA. / NB. / NC. / ND. / NE. / NF. / NG. / NH. / NI. / NJ. / NK. / NL. / NM. / NN. / NO. / NP. / NQ. / NR. / NS. / NT. / NU. / NV. / NW. / NX. / NY. / NZ. / OA. / OB. / OC. / OD. / OE. / OF. / OG. / OH. / OI. / OJ. / OK. / OL. / OM. / ON. / OO. / OP. / OQ. / OR. / OS. / OT. / OU. / OV. / OW. / OX. / OY. / OZ. / PA. / PB. / PC. / PD. / PE. / PF. / PG. / PH. / PI. / PJ. / PK. / PL. / PM. / PN. / PO. / PP. / PQ. / PR. / PS. / PT. / PU. / PV. / PW. / PX. / PY. / PZ. / QA. / QB. / QC. / QD. / QE. / QF. / QG. / QH. / QI. / QJ. / QK. / QL. / QM. / QN. / QO. / QP. / QQ. / QR. / QS. / QT. / QU. / QV. / QW. / QX. / QY. / QZ. / RA. / RB. / RC. / RD. / RE. / RF. / RG. / RH. / RI. / RJ. / RK. / RL. / RM. / RN. / RO. / RP. / RQ. / RR. / RS. / RT. / RU. / RV. / RW. / RX. / RY. / RZ. / SA. / SB. / SC. / SD. / SE. / SF. / SG. / SH. / SI. / SJ. / SK. / SL. / SM. / SN. / SO. / SP. / SQ. / SR. / SS. / ST. / SU. / SV. / SW. / SX. / SY. / SZ. / TA. / TB. / TC. / TD. / TE. / TF. / TG. / TH. / TI. / TJ. / TK. / TL. / TM. / TN. / TO. / TP. / TQ. / TR. / TS. / TT. / TU. / TV. / TW. / TX. / TY. / TZ. / UA. / UB. / UC. / UD. / UE. / UF. / UG. / UH. / UI. / UJ. / UK. / UL. / UM. / UN. / UO. / UP. / UQ. / UR. / US. / UT. / UY. / UZ. / VA. / VB. / VC. / VD. / VE. / VF. / VG. / VH. / VI. / VJ. / VK. / VL. / VM. / VN. / VO. / VP. / VQ. / VR. / VS. / VT. / VU. / VV. / VW. / VX. / VY. / VZ. / WA. / WB. / WC. / WD. / WE. / WF. / WG. / WH. / WI. / WJ. / WK. / WL. / WM. / WN. / WO. / WP. / WQ. / WR. / WS. / WT. / WY. / WZ. / XA. / XB. / XC. / XD. / XE. / XF. / XG. / XH. / XI. / XJ. / XK. / XL. / XM. / XN. / XO. / XP. / XQ. / XR. / XS. / XT. / XU. / XV. / XW. / XX. / XY. / XZ. / YA. / YB. / YC. / YD. / YE. / YF. / YG. / YH. / YI. / YJ. / YK. / YL. / YM. / YN. / YO. / YP. / YQ. / YR. / YS. / YT. / YU. / YV. / YW. / YX. / YZ. / ZA. / ZB. / ZC. / ZD. / ZE. / ZF. / ZG. / ZH. / ZI. / ZJ. / ZK. / ZL. / ZM. / ZN. / ZO. / ZP. / ZQ. / ZR. / ZS. / ZT. / ZU. / ZV. / ZW. / ZX. / ZY. / ZZ.



Venezia ha angoli suggestivi da scoprire anche in gondola (a sinistra). Sopra e qui a fianco, i preziosi manufatti della Tessitura Luigi Bevilacqua (Santa Croce 1320). Più a destra, la barca-mercato nel sestiere di Dorsoduro, le castagnole di Carnevale e, sotto, Mara Martin del ristorante Da Fiore.



tutta la meraviglia dei mestieri d'arte del mondo. Dopo il grande successo della prima edizione, quest'anno i curatori hanno deciso di puntare i loro riflettori sul Giappone, il Paese che riconosce e celebra i suoi artigiani migliori con il titolo di Tesori Nazionali Viventi. Nel giardino delle 12 pietre, si chiama così la mostra dedicata a questi maestri, risplendono le tessiture del kimono, i cesti per i fiori in bambù e un'arpa gioiello, lavorata con la laccatura Uru-shi. A Homo Faber le tradizioni giapponesi si sperimentano nei laboratori di ikebana tenuti dai maestri di Osaka e il rito del tè si assapora seduti tra mobili di design. Ma non ci si ferma al Giappone perché sono più di 400 i pezzi unici ospitati nei chiostri e nelle sale della Fondazione: li hanno realizzati a mano centinaia di crafter e designer che arrivano da oltre 30 Paesi. Alcuni di loro hanno usato tecnica e talento per rivestire una intera sala con un pattern che riprende le geometrie del sagrato della Basilica di San

Giorgio, uno spettacolo che lascia senza fiato. Tutto questo mentre in uno spazio pensato dal gallerista Jean Blanchaert e dall'architetto Stefano Bocri gli artigiani cuciono, scolpiscono, modellano le loro creazioni dal vivo. E sarebbe un peccato andarsene senza essere entrati nel grande atelier delle meraviglie che ospita la sapienza artigianale di 15 maison del lusso. Mani che svelano e raccontano la lavorazione a mosaico delle borse di Serapian, le ore di sapiente cesellatura delle argenterie di Buccellati, la tecnica del velours au sabre tramandata da Hermès. Terminata la visita sull'isola può iniziare un altro tour meraviglioso. Nei giorni dell'evento più di 90 botteghe, gallerie, musei e negozi della città aprono le porte (spesso gratuitamente) e, guidati dalla app e dal sito di Homo Faber, si raggiun-



viaggi



Qui sopra, una veduta di Piazza San Marco. A sinistra, la Serra dei giardini, dove gustare ottime torte salate restando in zona Biennale. A destra, spuntino dolce con i buranelli, salato con le acciughe.

gono le antiche fornaci per scoprire l'arte della soffiatura del vetro, si visitano le calzolerie dove gli artigiani lavorano ancora ogni paio di scarpe a mano, ci si mette alla prova nei laboratori di serigrafia artistica e ci si ritrova ad ascoltare le storie di vita e di lavoro delle merlettaie di Burano (homofaber.com, biglietto da 10 euro).

Alla scoperta dei palazzi

A Venezia c'è un punto di vista, immortalato dai pittori nel corso dei secoli, che chi ama l'arte e l'architettura non può perdere. È il Canal Grande e proprio dai Giardini della Biennale, prendendo il vaporetto numero 1, si può fare in 2 ore un giro a tu per tu con i palazzi veneziani più belli risalendo sull'acqua la città fino a Ca' Pesaro. Lo suggerisce la City Guide Venice Louis Vuitton con una cartina che indica un palazzo dopo l'altro. Le facciate di questi edifici nascondono storie da romanzo, legate ai proprietari che li hanno abitati: Ca' Rezzonico è ora museo del Settecento, Ca' Pesaro venne donata alla città dalla duchessa Felicità Bevilacqua La Masa, che precorrendo i tempi volle farne la sede per la promozione dell'arte moderna nel 1898 (la Biennale era nata tre anni prima, come racconta Paola Zatti in *Venezia Adagio*, Enrico Damiani Editore). Non affaccia sul Canal Grande ma non si può perdere quest'anno Palazzo Fortuny, che ha riaperto al pubblico il 9

A tavola

Da una mostra all'altra e poi, a pranzo o a cena, si assapora la cucina veneziana. L'Osteria Ca' d'oro alla Vedova è famosa per le polpette (Cannaregio 3912, tel. 0415285324), mentre per una serata gourmet è perfetta la Wisteria, locale di design con tavoli in giardino sotto un bellissimo glicine (San Polo 2908, tel. 0415243373). Se il tempo è bello si mangia all'aperto anche a La corte sconta, che propone cucina di mare e ha un cortile con pergolato (Castello, tel. 0415227024). Pesca anche da Fiore, un classico di Venezia che non delude mai (San Polo, calle dello Scaletter, tel. 041721308).



viaggi



Qui sopra, chiacchiere, stuzzichini e calici di vino nei baccari, tipici locali veneziani. Da sinistra, bozzetto per il restauro delle edicole storiche a cura di Louis Vuitton e uno spritz, aperitivo ormai famoso in tutto il mondo. Qui a destra, sullo sfondo, Ca' Pesaro, sede del museo del Settecento.

marzo dopo il restauro e il riallestimento. Mariano Fortuny Y Madrazo era un pittore, inventore e studioso della luce, conteso dai teatri europei. La sua casa atelier radunava intellettuali e scrittori del Primo Novecento e visitandola ci si fa un'idea del sapere enciclopedico dell'artista spagnolo.

Pause golose nei baccari

A Venezia non mancano bar e locali dove fare una sosta ma come orientarsi e scegliere quelli in cui assaggiare le specialità locali? Per i cicchetti (crostini di pane ricoperti di pesce, carne o salumi, caldi o freddi) l'indirizzo giusto è il Cantinon, tappa immancabile di un tour dei baccari, locali dove si gustano queste specialità in piedi accompagnati da un'ombra, un bicchiere di vino. La signora Sandra ne propone ben 70 tipi diversi (rio di San Trovaso, sestiere di Dorsoduro, tel. 0415230034). Se ci si trova a Rialto, poco distante dal mercato c'è All'Arco, con un bancone così invitante che si vorrebbe assaggiare di tutto (calle dell'Occhialer, San Polo 436, tel. 0415205666). I tramezzini sono un altro tipico finger food veneziano e i più buoni, compresi quelli al tonno, si gustano alla pasticceria Rosa Salva, famosa perché

qui si preparano i catering delle più importanti feste veneziane (a San Marco 950 e a Castello 6779, tel. 0415210544). Per l'aperitivo si va a Il Mercante, che ha all'interno una caratteristica balconata come il Caffè Lavena di piazza San Marco (Campo dei Frasi, di fronte alla Chiesa).

Un salto all'edicola

Il fascino del passato, quando fra i loro clienti c'erano anche i viaggiatori che giravano l'Europa e qui trovavano i giornali stranieri. Le edicole storiche veneziane (la più antica risale alla metà dell'Ottocento) dal 20 al 25 aprile si presenteranno al pubblico in tutto il loro splendore, dopo essere state restaurate da Louis Vuitton in collaborazione con il Comune. E in quei giorni, questi luoghi di incontro e scambi culturali ospiteranno, oltre a giornali e periodici, anche la collezione completa delle tre collane dedicate al viaggio dalla Maison: Travel Books (carnet de voyage illustrati), Fashion Eyes (scatti di moda e costume di celebri fotografi) e City Guide, guide di viaggio. Venezia è la prima città italiana a essere coinvolta nel progetto delle "librerie éphémère" Louis Vuitton, che prevede il restauro di luoghi iconici e caratteristici delle città del mondo. Appuntamento allora alle edicole di Campo Sant'angelo, Calle Larga/San Marco, San Zaccaria, Santa Maria del Giglio, Campo Santo Stefano e Ponte dell'Accademia. © RIPRODUZIONE RISERVATA

le guide

Venezia è la City Guide dedicata da Louis Vuitton a Venezia (30 euro) con una selezione di indirizzi, e tutte le informazioni utili per conoscere la città. Venezia è presente anche in altre due collane dell'editore francese: il Travel Book illustrato dal maestro giapponese Jiro Taniguchi (45 euro) e Venice Cecil Beaton con gli itinerari del celebre fotografo nella Venezia degli anni '50 (50 euro).

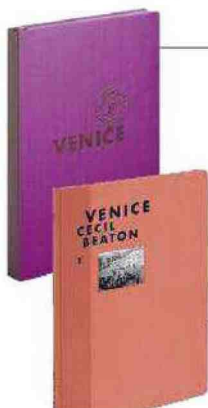


FOTO: SHUTTER DOCK/LE SPINELLI/LOUIS VUITTON