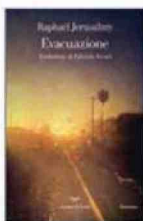




**SETTIMO GIORNO** BIBLIOTECA DI FAMIGLIA  
di Antonia Arslan

## L'avventura di due uomini e una ragazza nella città vuota a causa della guerra

L'autore immagina che la popolazione di Tel Aviv debba essere sfollata: ma un anziano, il nipote e la fidanzata non rispettano l'ordine e si aggirano tra le strade deserte



**EVACUAZIONE**



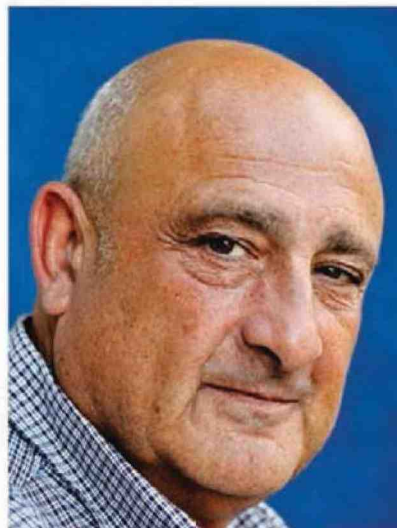
di Raphaël  
Jerusalmy,  
La nave di Teseo,  
pp. 126,  
€ 17,00

**DA 007  
A LIBRAIO**  
Nato a Parigi,  
64 anni,  
due lauree,  
Jerusalmy  
ha lavorato  
nell'intelligence  
militare  
israeliana.  
Ora vende libri  
antichi.

**U**n romanzo breve, originale e tesissimo, che parte da un presupposto angoscioso: l'evacuazione totale di Tel Aviv a causa della guerra che minaccia da vicino la città. Nella confusione dello sfollamento, un vecchio, Saba, scende dall'autobus eludendo gli ordini ed è seguito dal nipote Naor, studente di cinema, e dalla sua fidanzata Yaël, una pittrice dal cuore innocente che entrambi amano molto. Per il gruppetto restare nella città deserta diventa un'avventura giocosa e piena di imprevisti: **si divertono a sfidare gli ordini, a trovare soluzioni, a reinventarsi una vita spensierata e sciolta da ogni dovere.** E il lettore li segue con divertimento e curiosità nelle loro esplorazioni.

Trovare dove rifugiarsi per la notte, recuperare cibo nei negozi abbandonati, passeggiare in mezzo alle strade prive di traffico, sedersi nei bar deserti a gustare un lento pomeriggio di tranquillità, la libertà insomma di essere i soli a "possedere" quell'immenso spazio li inebria e dimenticano che il pericolo c'è, appena fuori del cerchio incantato in cui si ritrovano a vivere e ad approfondire i sentimenti che li legano.

I capitoli sono corti, caratterizzati, talvolta, da brevi paragrafi all'interno dei quali viene lasciato spazio al pensiero, allo spirito. Si legge: «Noi camminavamo. Lui volava. Per Yaël e me rimanere a Tel Aviv abbandonata equivale a fare un atto di resistenza. Aggrapparsi. Tenere duro. Mentre per Saba si trattava di mollare la presa. Di staccare la spina».



Saba, il nonno, ne approfitta per prepararsi alla morte, sfidandola. Ma è Yaël che muore, colpita dal frammento di un razzo intercettato in mezzo al cielo "azzurro e vuoto", senza un lamento, senza quasi smettere di sorridere, mentre Naor la tiene per mano: stanno camminando e lei si è accasciata lentamente. Saba, ignaro, stava camminando davanti a loro.

**Per i due uomini una luce si spegne e si sentono circondati da uno spazio che diventa ostile.** Naor finalmente capisce che era lei che impersonava lo spirito della città, beffardo, avvincente, vitale: lei che non ha voluto seguire le istruzioni, "cedere alla guerra". E a loro rimane il compito di continuare a vivere.

BY ANDREW/GETTY IMAGES - PETER VAN ANTHIEL/ANWARPHOTOGRAPHY/STAMPA

### I BEST SELLER DELLA SETTIMANA

TITOLO CONSIGLIATO: TITOLO SCONSIGLIATO: TITOLO DISCUTIBILE: FONTE: WWW.IBUK.IT

1

**ENTRA NEL MONDO  
DI LUI E SOFI**  
di Me contro Te  
Mondadori Electa

2

**NELLA NOTTE**  
di Concita De  
Gregorio  
Feltrinelli

3

**I LEONI DI SICILIA**  
di Stefania Auci  
Nord

4

**NEL SILENZIO  
DELLE NOSTRE  
PAROLE**  
di Simona Sparaco  
DeA Planeta Libri

5

**LA NOTTE  
DEL GETSEMANI**  
di Massimo Recalcati  
Einaudi

6

**LENA E LA TEMPESTA**  
di Alessia Gazzola  
Garzanti



**RAGIONE DA VENDERE**

★★★★★

di Enrico Pandiani,  
Rizzoli,  
pp. 380,  
€ 18,00

PAGINE GIALLE

**SBIRRI ITALIANI A PARIGI**

Li chiamano *les italiens*: sono gli uomini del commissario Pierre Mordenti, oriundi tosti e coraggiosi. Tocca a loro sfuggire alle pallottole di una banda che in una notte d'agosto ruba un'antica e misteriosa opera d'arte e poi buttarli sulle tracce dei criminali. Ma l'indagine si trasforma presto in una caccia senza quartiere in cui tutti giocano contro tutti. Un subdolo poliziotto inglese, una perfida e ricchissima vedova manipolatrice e uno spregiudicato trafficante vietnamita mescolano abilmente le carte. Ma *les italiens* non si lasciano confondere facilmente...

Roberto Parmeggiani



**IO NON LO ODDIO**

★★★★☆

di Giuliana Facchini,  
Matilda,  
pp. 111,  
€ 8,00

RAGAZZI

**SE MI LASCI TI CANCELO**

Ci sono forme di violenza di genere più sottili di quella fisica. In questo breve romanzo Clare, 17 anni, ha lasciato il fidanzato perché troppo oppressivo e il ragazzo, molto popolare, con subdole manovre, per vendicarsi le crea il vuoto intorno, facendo girare anche la voce che lei porti sfortuna. Le amiche l'abbandonano, i compagni la ignorano. Ma grazie al fratello saprà reagire e riprendersi la sua vita. Ricominciando dalla sua passione per la musica. Un racconto per sensibilizzare le giovani donne a non permettere di essere sopraffatte da amori prepotenti che non le rispettano come persone.

Fulvia Degl'Innocenti



**GLI ZOCCOLI  
NELL'ERBA PESANTE**

★★★★★

di Giovanni Tesio  
Lindau,  
pp. 200,  
€ 17,00

AUTOBIOGRAFICO

**UN'INFANZIA IN CAMPAGNA**

L'infanzia come il luogo dal quale non si parte mai. A questa stagione, vissuta in un angolo della campagna piemontese, fra gli anni '50 e '60, quando, bambino, andava al pascolo e gli zoccoli battevano nell'erba, dormiva sui mucchi di menta, cresceva all'ombra protettiva del campanile, Giovanni Tesio, già ordinario di Letteratura italiana presso l'Università del Piemonte orientale, dedica questa narrazione lirica che svela le premesse della sua futura esperienza di studioso raffinato e critico letterario. Un ritorno al passato che aiuta a sciogliere nodi rimasti irrisolti, quasi una confessione per interposta persona. Mariapia Bonanate



**SUL RETRO  
DI CUORI**

★★★★☆

di Maria Rita Bozzetti,  
Manni,  
pp. 140,  
€ 15,00

POESIA

**CANZONIERE INTIMO**

Maria Rita Bozzetti è una poetessa pugliese, laureata in Medicina, autrice di sedici raccolte poetiche. È attenta alle problematiche religiose e culturali attuali, affrontate con particolare sensibilità. *Sul retro di cuori* è scandita da quattro sezioni di sapore empedocleo: Acqua, Terra, Aria, Fuoco. Sono poesie pensose, riflessive, pur con uno stile piacevole e scorrevole e determinano l'itinerario personale della poetessa come una sorta di canzoniere intimo aperto a tutte le attese dell'uomo di oggi. Versi che offrono un ricco ventaglio di suggestioni e di emozioni nelle varie fasi della vita. Vincenzo Arnone

**VI RACCONTO IL MIO LIBRO**

ALIA  
MALEK



Giornalista  
americana di  
origini siriane

**«Com'è difficile per noi siriani tornare a casa»**

di Carlo Faricciotti

Nel 2011, allo sbocciare della Primavera araba, Alia Malek, figlia di siriani nata negli Usa e con passaporto siriano, decide di tornare in Siria per restaurare la casa della nonna e ritrovare la sua famiglia, cristiana. Lo racconta in *Il paese che era la nostra casa* (Enrico Damiani).

**Racconto biografico, autobiografico, storico... come definirebbe questo libro?**

«Non volevo scrivere questo libro in prima persona, così ho cercato di essere un'osservatrice. Ho voluto intrecciare la storia della Siria con quella delle persone della mia famiglia, perché la Storia è sempre vissuta dalle persone».

**Americana con passaporto siriano. Siriana con passaporto americano. Come si definisce?**

«Newyorkese».

**Quanto è stato difficile scrivere questo libro?**

«Tutto diventa difficile quando sono coinvolti i parenti, la famiglia, tanto è vero che ho dovuto cambiare i nomi per evitare rappresaglie da parte del regime».

**Com'è la situazione in Siria in questo momento?**

«Sospesa. Molti siriani vorrebbero tornare a quella casa che hanno dovuto lasciare non per loro volontà. In parte il controllo del regime di Assad è stato spezzato».

IL GIUDIZIO DI FC: SCONSIGLIATO ★☆☆☆☆ COSÌ, COSÌ ★☆☆☆☆ INTERESSANTE ★★★★★  
BELLO ★★★★★ CAPOLAVORO ★★★★★